

# Tartalom

Előszó .....	9
Élni, olvasni, írni .....	11
Miért írunk?.....	11
„A zsenialitás nagyfokú türelem” .....	12
Az életből vagy a levegőből? .....	14
Élettapasztalat és írói kompetencia .....	14
„Élete láncán” .....	16
Az önéletrajzi írásról.....	16
Pillantás a kerítésen túlra: mások élete.....	25
Olvasási tapasztalat .....	28
Ismeretlen ösvényen. A kutatás technikái .....	34
Csókolj meg, múzsá! .....	37
Az inspiráció kellékei .....	37
Munkaidőn túl nem zseni .....	39
Kreatív stratégiák .....	44
Gépi segítőink. Írógépek.....	46
Kételyek és válságok.....	48
SZ és I. A német ideológiáról.....	51
A sztori anyaga: .....	56
a szereplő és sorsa.....	56
Statiszták, mellékszereplők, főszereplők .....	57
Kerek karakterek: .....	60
többdimenziósak, hitelt érdemlőek, aktívak.....	60
Mutassunk, ne csak állítsunk! .....	62
Ellenőrző lista a személyleíráshoz és a jellemképekhez .....	63
A név: hangzás és kulcs.....	65
A jellemrajzolás formái. Példák.....	67
Hány szereplőre van szükség a történethez? .....	79
Történetek, ahogy az élet írja és Hollywood előírja.....	82
Történet és plot.....	82
A konfliktus:.....	84
a dramatikus történet hajtóereje.....	84
Témák és premisszák.....	85
Plotstruktúrák, plotmodellek.....	87

Ellenőrző lista a történetek megszerkesztéséhez és ellenőrzéséhez..	102
Az elbeszélő és az elbeszélés perspektívája.....	104
Nem tükör, hanem lencse .....	104
Ő és én.....	104
Szerző a méltóság álarca mögött: a mindentudó elbeszélő .....	105
Én vagyok, aki beszél: az én-elbeszélő.....	107
Más szolgálatában: a személyes elbeszélő.....	111
A legjobb perspektíva történetem számára.....	114
Kompozíció és cselekményminta .....	116
Plotpontok és a narratív horog .....	116
A cselekmény dramaturgiájáról.....	116
Csábítás, ígélet, szerződés. A kezdet .....	118
A cím.....	124
Mottó?.....	127
A vég.....	128
Az elbeszélés törzse és tetőpontja .....	131
Hogyan teremtsünk feszültséget? .....	132
Az elbeszélés alapformái:.....	136
jelenet kontra leírás .....	136
Hogyan formáljam meg a jelenetet?.....	137
Párbeszéd.....	138
Nem szcenikus formák .....	141
Visszapillantások .....	143
Átmenetek.....	145
Kompozitőrikus technikák. Forma és egység.....	147
Az elbeszélés ritmusa.....	150
Az elbeszélés ökonómiája és a kitaláció gazdagsága.....	152
Világosság és komplexitás.....	153
Az ellentmondásoktól való mentesség. Ambivalencia. Titok.....	154
Jóslat, visszhang, játékosárs: a terek.....	155
A nyelvről.....	164
Hogyan növelhetem nyelvi kompetenciámat? .....	164
Stílus, nem stilizálás.....	166
Tanácsok a nyelvi megformáláshoz.....	166
Szimbólum és metafora.....	170
Átdolgozás és javítás.....	177

A mű távolsága és sajátos logikája .....	177
A köldöknézéstől a plágiumig .....	178
Ellenőrző lista az átdolgozáshoz .....	178
Az első olvasó és feladatai .....	183
Megvizsgáljuk, találunk-e jobbat.....	187
Megszületett a mű.....	188
Gyakorlat teszi a mestert:.....	190
ösztönzés és feladatok.....	190
Irodalomjegyzék.....	195
Tárgymutató.....	203
Névmutató .....	209